

## 「願您高飛」

這首歌是兩年前為女兒的婚禮而作的。當時發覺在婚禮誦唱的詩歌內容多數離不開情愛，而少有是從父母的角度的編寫的詩歌，所以我希望和秉堅寫一首歌送給女兒，來表達父母對她的祝福、期望和將她一生交託給神。

歌詞中融合了我最喜歡的三節經文，這是我多年來在查經班、靈修和教導女兒的經歷中學得的功課，希望透過這首歌跟大家分享，彼此勉勵。

**「兒女是耶和華所賜的產業，所懷的胎，是他所給的賞賜。」 詩篇 127:3**

兒女是神特別為父母精心揀選的最好賞賜，神把兒女暫托給我們，交由我們去撫養。所以作為父母，我們並不是擁有他們，他們也不是我們的附屬品。在教養兒女的過程中，神讓我們明白如何「放手」(“let go”)，依靠神，容讓神在他們生命中所賜與的天份可以發揮得淋漓盡致。

**「又如鷹攪動巢窩，在雛鷹以上兩翅搨展，接取雛鷹，背在兩翼之上。」**

**申命記 32:11**

我們需要教導兒女在成長的過程中尋求神在他們身上的旨意，而不是滿足我們父母的期望。他們應有自己的理想，像雛鷹要學習飛行。在他們實踐理想過程中，作為父母的當然害怕他們會跌倒，但我們要相信神，相信祂會負責，會保守，會看顧。神會像母鷹般訓練雛鷹飛行，祂會攪動鷹巢，迫使雛鷹去學飛；期間如雛鷹要跌倒，母鷹必定會營救，並且用大能的雙翼背起雛鷹帶他到安全及更高之處。

**「耶和華的使者，在敬畏他的人四圍安營，搭救他們。」 詩篇 34:7**

女兒多年在外國生活，我們不能在她們身旁照顧她們，對於她們所面對的困難，我們常常感到無助，因此我們只好學習交托，並信靠神必定天天二十四小時差派天使在她們四圍保護著她們。

無論兒女聰穎或平庸，成功或失敗，孝順或反叛，做父母都會時時刻刻地牽掛著他們，為他們不住地禱告，用包容、忍耐、無條件的愛去愛他們。

這首歌是神賜給我們。我從沒有填詞的經驗，中英文都不精通，竟能在三天內完成英文歌詞，這完全是神的工作。特別多謝梁沃厚弟兄在填寫粵語版本歌詞上的協助。記得起初完成英文版本歌詞後，兩年內我們也沒法翻譯部份合音韻的粵語歌詞，直至梁沃厚弟兄剛身為人父的頭一個月內，靈感就出來了。感謝神，最後這首歌有英文、國語和粵語版本。

這首歌不單適合於婚禮誦唱，在孩子生命任何重要的時刻，如嬰兒奉獻、生日、畢業禮和浸禮都合用。此外，更可以提醒我們做父母的，明白神所託付給我們的責任——要怎樣栽培兒女，並謹記要放心“let go”，“let God”，使他們滿有自信，滿有尊嚴和盼望地展翅高飛。

吳邱松竹  
2002年11月

## 「雨中晴」

「看哪！弟兄和睦同居、是何等的善！何等的美！……

因為在那裏有耶和華所命定的福、就是永遠的生命。」（詩篇 133:1-3）

「你們務要常存弟兄相愛的心。」（希伯來書 13:1）

過往有些錯覺，以為教會是「好人」的俱樂部，什麼金融風暴，經濟不境等等應該傷不了基督徒多少；誰知屈指一算，原來受傷的人數不但不少，而且傷勢也頗重呢！牧師果真是正確的，教會實際上是「罪人的醫院」，無病的人又何用入院呢？只是這一趟的病人是來自醫院吧了！

這些日子也遇上有各樣病徵的弟兄，訴罷苦水衷情，有時自己仍是不懂怎樣安慰或回應他們，學了那麼多年的聖經，還是結巴巴的講不出半點慧言雋語；看來，我的病情在神的眼中也不會輕吧！

最近卻遇上一位很要好的弟兄，在事奉上真的碰得焦頭爛額，好久沒有看過一個大男人哭得如此厲害；穩重喜樂的他頓然變得歇斯底里，叫我們一眾手足百份百的「手足無措」。可幸是我們有一位屬靈的牧師，徹夜與他一起禱告，以淚水替他治傷；又有一班恆切支持他的弟兄姊妹替他打氣，用神的話語彼此勉勵；良久心情才漸漸回復，重新再踏爭戰的路。（這個故事是一個獨立的見証，有機會讓他親自向大家分享吧！）

動筆填「雨中晴」的詞之時，心裏一直惦記著這位弟兄，思想著神的心意，也感謝主讓我們上了這珍貴的一課，學習相交、深交和靈交。盼望當你聽聽唱唱之時，也可從中得到激勵，一起學習守望身邊人。

有趣的是，這首歌曲原名「傷感卸妝」，取名副歌的第一句「從今把傷感卸妝」，表達可以卸下傷感的面具，重新振作，回復喜樂自由的真我。可是聽起來總有太重的女性味道，不像描寫弟兄之情，因此幾經修改，才成為今日的版本。假若這首歌重新由兩位姊妹對唱，或可選擇原先的版本，可能會唱出另一種韻味也不定。

梁沃厚

2002年11月

## 「耶穌我屬祢」

「不要愛世界、和世界上的事。人若愛世界、愛父的心就不在他裏面了。因為凡世界上的事、就像肉體的情慾、眼目的情慾、並今生的驕傲、都不是從父來的、乃是從世界來的。這世界、和其上的情慾、都要過去。惟獨遵行 神旨意的、是永遠常存。」（約一 2:15-17）

『多少次？多少次我們心存輕率來敬拜主，忘卻祂是遍察人心，審判全地的神……。

多少次？又多少次我們因罪嚴厲地自我控訴，失落了十架赦罪釋放的恩典……。

求主讓我們在情與理、愛與公義、寬容和更新之間取得合神心意的平衡點；以神的話語作為公義的量尺，以十架犧牲的愛為施恩的藍本，使我們的敬拜生命，全然屬於耶穌，不屬世界！』

〈自序於 2002 年 11 月 9 日〉

近十年來，敬拜讚美的熱潮直捲香港的教會，風靡一時；坊間的影音產品有如雨後春筍，多數是充著敬拜讚美的招牌而至。九九年間，我也來湊熱鬧，寫了「耶穌我屬祢」等等幾首敬拜詩歌，自我陶醉一番。

回想起來，總覺十分有趣。自命理智的福音派基督徒一下子變得感性非常；就如一個從未戀愛過的人，突然認定上帝是終生對象，瘋戀得像雅歌中的男女一樣如膠似蜜，好不纏綿。

正如所有的初戀一樣，隨著時間的流逝，激情漸漸昇華，真正的愛情才慢慢成熟和穩定，從平凡落實的靈交中反影著與神關係的真貌；但激情過後，真愛又可有變質呢？

現在再讀起「耶穌我屬祢」的歌詞，總有一種過份煽情和露骨之感。所以近年都改寫了一些較著重真理和基督徒生活的小品。自覺感性和個人化的作品始終是容易流於空洞、偏頗，只有神的話才是生活的落實、準繩。

不過當我重拾這首久遺的詩歌，輕吟低唱間，總覺當日那份深深渴慕神的激動和由神的愛所帶來的震撼，又一次湧上心頭，盪氣迴腸，仿如昨天；原來歷久果真可以常新……難怪他們說昔日的人可藉著詩歌與今日的聖徒契通；也許這正是敬拜的迷人之處。

這首歌印記著我一個屬靈成長的階段，感謝主賜我這一次「再生的初戀」。盼望重新編曲的她，能為早已熟識她的你帶來更有深度的靈修體會；也叫初次碰上她的你帶來感動，深深投進主的善美完全中。

後記：這首歌是秉堅與我的首次合作；她的曲風簡單而浪漫，正是秉堅的拿手好戲，也是我最欣賞的。此後，我們常在母會內外多次合作。特此感激他開展了我創作的生涯，與及對我在音樂事奉上的薰陶與啟蒙；亦師亦友之情，常是我的感恩。

梁沃厚  
2002年11月

## 「請差遣我」

在創作路上，有時是靠突然其來的靈感，也有經過長時間的資料搜集及試驗、修改而成的作品。

一天晚上，靈修時讀到以賽亞書第六章第八節，提到神在那個經典的敬拜異象中向以賽亞先知發出挑戰說：「我可以差遣誰呢？誰肯為我去呢？」以賽亞立即回答主說：「主啊！我在這裡，請差遣我！」<請差遣我>這句話雖是耳熟能詳，但當時不知怎樣似是我把我懾著了。在我腦海中不停地翻來覆去，我知道主有訊息給我。我發覺這句話的廣東聲韻是相當有音樂感的，所以我就走到鋼琴前嘗試把這句話配上所需的旋律，很快就把此曲的副歌初稿寫成了。我相信這是從神而來的靈感吧！

誰不知，過了幾天，我接到教會鄭金城牧師的來電，邀請我為教會的差傳年會 2000寫首主題曲。我心裡馬上喊著「哈利路亞」！原來，我前幾天就是為這緣故而受神的靈感召，我的神真是奇妙！

老實說，雖然我教會一直以來都很支持我的音樂事奉，並經常在聚會中採用我寫的詩歌，但不知為何從未向我提出過這樣的邀請。今次能夠這樣服侍自己的教會，實在是義不容辭；更何況主的心意是來得如此清晰呢？

後記：自此之後，我為恩福堂作了聖經學院的校歌「滿分的見證」及香港牙醫團契團歌「不一樣的牙醫」等歌曲。

吳秉堅

2002 月 11 月

「請差遣我」是秉堅與我的第二度在創作路上的合作，(已記不起為什麼我會找這樣一個寂寂無名的黃毛小子作第一次的合作，在 1999 年初寫了「耶穌我屬祢」那首與主談情的靈修歌。)是一趟極艱鉅又振奮的經驗。

還記動筆的那天，人還在北京，口袋裏載著 MD 機，錄下昨晚從電話中傳來，秉堅的現場奏樂；筆記上卻記下了鄭牧師近乎嚴苛的要求，(皆因他期望把整個聖經的精義都寫進歌裏去)就開始了這畢生難忘的創作旅程。

祈禱當中，我知道上帝要用這首歌去成就一些很重大的事，特別當我知道秉堅的創作靈感原出於神之時，我更明白我不能掉以輕心；可是我是那麼缺乏經驗，心裏早就涼了一截。

奇妙的是我只是花了十分鐘就寫好了副歌，而她是那麼真摯地表達了我心底對祂的回應，當下我才親身體驗主與我同在的真實；在祂豈有難成的事情呢？！神正在親自為我們創作呢！

構思中，我很想表達詩歌的迫切感，也想保存她神學上的完整，真不知從何續筆，正是期望愈高失望愈大之際，突然記起曾經拜讀李思敬博士的輕輕鬆鬆話舊約，想起聖經原不是什麼神學巨著，而是一頁又一頁的救恩歷史，是神與人的盟約與相交的日記。我頓然醒覺我必須從神的角度出發，用祂的眼睛看世界，才能寫出祂的心意和心情，於是便用了詩歌的首四句把聖經救恩故事的四個總綱寫了進去...

感謝為我們用愛去寫成救恩歷史的神，我們才有機會寫出真情而不空洞的作品。不經不覺，由起稿到寫成，我們已寫了六版歌詞，音樂也改動了三次，雖然艱鉅，但聽到從弟兄姊妹口中唱出委身、真切的回應時，我知道我心中的興奮是屬神的。也感激有高要求的鄭牧師，他讓我學懂神的賞賜是上等的，對神我們又豈能奉上次等的呢！

梁沃厚

2002年11月

## 「神是愛」

作為一個基督徒的音樂創作人，我立志把我最好的技巧奉獻給神，榮耀祂。

當「齊唱新歌」出版至第六集的時候，一班決策人建議作一次問卷調查，要找出十首最受歡迎的歌曲。作為作者的我，當然是全力支持。心裡開心之際，有位非音樂人卻提出要同樣找出十首最不受歡迎的歌曲。雖然在市場角度來看，這是好事，但對一班創作人來說，心卻有點不是味兒。不過我還是硬著頭皮地同意這個突然其來的建議。

真沒想過，最後我們能收集到超過二百多份回條，但迅速地，我們就有了結果。於一個下午，眾創作人都帶著期待的心齊集於辦工室等候結果公佈。毫無疑問，大家最關心是那十首得到最受歡迎的歌曲，於是便決定先揭曉最受歡迎歌曲的結果，當然是按最多票數的歌曲讀起。不出我所料，在榜首的就是「神是愛」。請看！我真有點自大！再讀下去，發現還有幾首自己所寫的歌曲入選，我竟然感到飄飄然起來，卻忘記這是神自己的工作，是祂給我奇特的賞賜。我真是太愚昧無知！

跟著就是要揭曉十首最不受歡迎的歌曲，大家心情當然跟先前的截然不同。我要求從榜尾讀起，這是人性驕傲的表現。當我發現榜尾幾首歌曲都不是自己的歌曲的時候，心裡竟然沾沾自喜；但就在我將要炫耀一番之際，我猛然察覺到榜首的歌曲好像很熟識的，再看清楚，竟然是我所寫的「獨白」！我的心情馬上沉下去，簡直是對我當頭棒喝。當我收拾失望的心情時，我恍然明白神的心意。神的確幽默地給我上了一堂寶貴的課，要讓我以後的音樂創作事奉上受用不盡，教我不得不開口讚美祂。祂要我明白到自己的限制，無論我怎樣努力也好，我能創作一首最受歡迎的歌曲而同時間又會創作一首最不受歡迎的歌曲。其實「獨白」這首歌是我很喜歡的，因我用上了很特別的作曲技巧寫成，是一首我很滿意的作品。

透過這次經歷，我學了兩個功課。第一，神是自主的。祂只會按自己的意思來決定選用這一首或棄掉那一首歌。其實祂可以隨己意選上任何一樣東西來成就祂的旨意。既然我所創作的歌的得與失完全是祂的旨意，我就不能自誇；作為創作人，我只能盡己所能做好本份而讓神隨祂旨意使用，因為這是祂當得的榮耀。提到神的榮耀，更是我學到的第二個功課。一個創作人的責任就是要作好歌曲來榮耀祂，高舉祂。但人總是常常忘記自己本是罪人，我們的義在祂眼

中只是破舊的衣服，我們的美在祂看來更是極醜陋的。我們的所謂完美，在祂真是破綻百出，因此我們絕對沒有任何資格使神更加榮耀。其實神是全能的，完備無缺的，以至祂絕對可榮耀自己，不須任何人為祂作什麼而使祂更加榮耀。作為創作人，我萬不能以一首歌或我認為完美的歌為神帶來更多榮耀。我只能謙卑地把我的作品帶到神的榮耀中去敬拜及尊崇祂。就在這領悟中，我不能不屈身於祂無比的憐憫中，神的確滿有恩惠，祂答應要以祂的民的讚美作為寶座(詩22:3)。縱然我滿是不配的，祂仍欣然地接受我這些不完全的頌讚的祭。

最後，我願意分享一個比方。有次你被邀請到一個宴會，為此你穿起了最漂亮及名貴的衣服。在酒家門前有個衣衫襤褸的流浪漢赫然見到你正進酒家之際，從他破爛的尼龍袋中拿出一件極骯髒及殘舊的外套給你穿上，因為他認為這件外套可以使你更漂亮，更有頭有面地參加宴會，你會覺得如何？你會否欣然地接受他的好意嗎？豈不知我們時常向我們這位偉大無比完備全能的神也常常這樣作呢？神又感覺如何呢？噢！願主憐憫我們。

吳秉堅

2002年11月

## 「親愛主」

「親愛主」這首歌是我十二年前的作品。靈感是來自一首傳統的詩歌「親愛主、牽我手」，是我少年時很喜歡的歌，也是當時弟兄姊妹非常喜歡的詩歌。它的旋律帶點騷靈的味道而歌詞十分感人。只可惜中文歌詞翻譯並沒有考慮到普通話及廣東話的聲韻，以至時下青少年信徒未能欣賞及接受它。因此我為這歌配上新的旋律，希望新一代的信徒也能從這歌得益。不過，我想不到神要我這樣做是另有原因的。當我完成這首歌約三個月之後，我就遇上考驗。

那是端午節假期後的一天，當我踏進辦工室上班之際，我接到家庭醫生 Robert 來電，告訴我假期前所拍的 X 光片報告已出，並叫我馬上到他診所去。他急速的語調令我心不期然泛起一種不詳的預兆。

原來，在我的大腸中發現了兩個長在不同位置的腫瘤。一個像蕃茄般大，另一個就像黃豆般小。據 Robert 的判斷，情況並不樂觀；原因是腫瘤有兩個，而且又生長在不同位置，擴散的機會很大。因此 Robert 安排我馬上進院割除腫瘤。

這當然是個非常壞的消息。我正值英年，有了學位，亦有了相當工作經驗，更建立了自己的事業，有一個穩健的家庭；我的人生似乎才剛開始，正是胸懷大志想起飛之際，卻在這時遇上了健康問題這個嚴峻的考驗，對我來說，簡直是一個極大的噩耗！

當晚，神差派一對居住在我隔鄰的基督徒吳醫生夫婦到我家為我和太太禱告。他們用神的話語安慰我們，我們的心也因此而平伏了很多，只求神給我們有足夠勇氣去面對這次考驗。

手術是分兩個階段進行。第一次是個小手術，只需半小時便可知道腫瘤是良性或惡性的。我還記得那天是星期五，手術是安排在下午進行，那天上午的時刻是我一生從未試過那麼無奈、無助和不安。雖然太太在病牀邊陪伴著我，不斷為我禱告，但我感到極其孤單，好像走進了一條漫長又幽黑的隧道一樣。

太太突然拿起牀邊的聖經，翻到詩篇 23 篇為我誦讀起來。這時，我彷彿聽到主對我溫柔地說話一般，提醒我祂是我慈愛的大牧者，祂會帶我經過這條漫長幽黑的隧道；我並不是孤單一人，而是有主與我同行。登時，我記起早前所

寫的「親愛主」一曲，便馬上對主說：「主啊！我要伸出信心的手，好像小孩子拖著父親的手一般，求祢拖帶著我。雖然我不知道這條隧道的盡頭是什麼，但我相信祢不會帶我到祢不想我去的地方。無論盡頭是好是壞，只要是祢帶我去的，我就放心了！」作完這禱告之後，剛才心裡那種孤寂、恐懼和無奈的心情立時消失；換上的，是一種從未嘗過的平安；那是聖經所說的那份出人意外的平安。因我深信主必與我同在，拖帶著我，甚至我累了祂更會抱著我去行。我實在要感謝愛我的神。祂給我寫作詩歌的才幹，為的是要建立人；但我萬料不到自己竟然反被安慰，被鼓勵。這的確是神的恩典！

當醫護人員把我推進手術室時，我已經有點迷糊，因為麻醉師已為我打了第一支針。但後來太太告訴我，當我被沿著醫院長廊向手術室推進時，她見到我面帶著微笑。當時，我正像與摯友一同上路一般。

後記：因字數編幅有限，未能把手術結果及其他有關體驗詳明。希望下一張CD中可有機會與大家繼續分享。

吳秉堅  
2002年11月

## 「絕地舞曲」

回望我從十九歲開始進入流行音樂圈的十六個年頭都是來得非常順利。入行不久，便已有自己的作品登上電台流行榜，及後更有機會參與羅文自資製作的廣東歌舞劇『白蛇傳』之音樂創作；以至後來於華星唱片公司任唱片監製，有線電視 YMC 台經理．．．等等，一切都出乎意外的來得容易。

雖然不算得上富貴，卻樓、車、名、利等不缺。以一個沒有富裕家庭背景，父親當自己初出茅廬便離世而憑雙手闖到如斯環境的年青小伙子自然有所恃，深信命運在我手裡的格言。可是，不知怎的，雖然白天表面上風光非常，就是每個晚上怎也睡得不好，總是擔心著明天還可以擁有這一切嗎？日子久了便形成背脊痛個不停，須依賴藥物才得安睡。沒啥大不了！反正所看過的醫生都說大部份成功的都市人都會患有此症 - 『都市緊張候群症』。這樣的日子差不多過了十年多的時間。

直到九六年，我正把我過往以多少通宵工作辛苦賺來的積蓄押注下去與友人合資過千萬港元搞影音製作公司；誰知不出半年後的一天醒來，才發覺畢生的積蓄已被人騙去還不止，更被銀行追討為該公司所簽下的一大筆私人擔保金呢！天啊！心想為何是我？既不嫖賭，亦無飲吹；何以落得如斯下場？！這次是我人生中第一次嘗到囊空如洗，前路無光的滋味；亦是我人生中所遇到的第一次絕境！

就在這個時候，不知從何而來的感覺，每天懂得向上蒼唸唸有詞地懇求賜予出路。可能是唸書的時候唸過些教會學校之緣故吧！果真！不出壹個月便使我有機會再次獲得些較安穩的生活。可是，慢慢地又再次沾沾自喜起來；更深信命運在我手的不屈不朽精神。

感謝神！神並沒有因此便放棄我；就在此時，神便差派了一些「天使」去邀請我赴一個福音餐會。就這樣的一個餐會，使我在人生的旅途上記下一個重要的轉捩點！就在這個晚上，我彷彿感到父神以一把慈愛非常的聲音向我說：『我兒！返來吧！』。就這麼的一句親切的話語，重拾我失去卻渴望再次擁有已久的父愛及支持！就這麼溫馨的感覺，使我不自覺地願意放低驕傲的自我，決

定容讓慈愛的父神從此帶領我輕洒地走我餘下的人生歷程！

自從願意作出這樣的一個決定之後，神真的洞悉到我原來的職業在如此經濟低迷及翻版猖獗的流行音樂市道底下已難以營運，竟為我開闢了一條新的出路－飲食業！『Impossible！怎可能！』可能你會這樣說，在人認為不能的事，在神卻凡事都能！在每天倚靠禱告而活的短短三數年間，我們的飲食公司由只有三名員工開始，到現時已超過二百名員工；實在無不令我讚嘆神的保守與作為！然而在這些日子當中，我曾經歷過不下數次的絕境；但神讓我學會只要憑著對神的信心，每次在人以為的絕地中仍然歌頌讚美感謝神，祂必會為我鋪出新路！讓我在新的路途上能再次輕鬆起舞上路！

哈利路亞！願一切榮耀都歸與我的父神！

趙文海

2002年11月

# 「信靠的故事」

之

## 我送父親入住老人院

去年十月我到溫哥華探望患有嚴重老人痴呆症的父親。老人痴呆症會令一個人變得非常自我中心，全世界的人都要遷就他，也不能責備他。雖然我曾參加學習照顧此類病患者的課程，但這次父親的情況嚴重得令我束手無策。他經常產生幻覺(hallucination)，大哭大叫，喊著要死；因恨惡鏡中自己的反映，要打碎玻璃和電視機。他不肯進食、洗澡、更換衣服，經常因別人聲量大一點而罵人打人。因他不肯用尿片，所以每晚母親需要起床七至八次帶他去廁所，以免他失禁。母親每天廿四小時都要陪伴父親左右，我曾一天內三次被他趕出家門外，因此我要躲藏在房間內。照顧他令我感到心驚膽顫。當我到達加拿大四天後，負責照顧的幫手有急事要回中國，新的接班人也被他趕出家門。感謝神安排我能及時回家，幫助母親照顧他。

三年前當我們發現父親有老人痴呆症時，由於母親年紀大不能照顧他，請幫手也不容易，我們便申請安排他入住老人院。父親的情況卻是時好時壞，清醒時十分可愛，食雪糕，逗小孩子玩，面上現出天真可愛的笑容。但當他知道自己做錯事時會跪下來，流著淚向母親道歉，求她不要離開他。所以我們真的不捨得把他送進老人院去。由於我們多次拒絕政府的入院安排，結果他失去了輪候的資格。

父親信主四十多年，病發前每天早上讀聖經和跪下來為我們禱告；因此他睡褲的膝蓋部份都破了。我對神說：「祢應許我們：『我永不離開你』、『(父親)終身的事在祢手裏』、『愛祢守祢誠命的，祢向他們發慈愛直到千代。』」我最喜愛的《以賽亞書》46章4節說：「直到祢們年老，我還是一樣；直到祢們髮白，我仍然懷抱祢，也必拯救祢。」神啊，祢沒有理由在父親年老時放棄他。因我是獨女，我感到非常無助。在丈夫秉堅支持下我曾多次帶他回香港照顧他，但他每次到港後，卻天天嚷著要回加拿大去。我無法可施，惟有求神開道路。

溫哥華中僑互助社籌備了十一年的老人院〔在唐人街〕在2001年8月開始接受申請，母親就在那時替父親申請了。雖然輪候的達三百人，父親竟被安排在老人院10月開幕時入住。神真是有祂最好的時間，在我們最需要時憐恤我們，為我們開道路。

誰知過了幾天我們卻收到消息，院方因父親是嚴重病患者，拒絕他入住。我立刻像跌落深淵中。雖然那間老人院的主席是我三十多年前的好團友，但我不想求他，因「主不喜悅馬的力大，人的腿快」。我只求主說：「如你不准許，我們會盡力照顧父親的。」禱告完，我發現在十天前帶父親見的專科醫生竟是老人院的董事之一。於是我立刻告訴院方，當初是那位董事極力推薦父親入院的。我對老人院負責人解釋：那位董事醫生曾勸告我，說這是間酒店，不是老人院，會有很多專業人士照顧他，勸我不要考慮帶父親回港，一定要申請入住這老人院。感謝主，那負責人聽到我的解釋後，立即收容了父親。

神的安排是超乎我們所想所求的，父親住的是全新特大的單人房，有私人洗手間，電動床，超音波按摩池，面對花園，新地毯，有中菜膳食，是營養師設計的膳食，天天有老火湯，免費供應尿片、飲品。護理人員多數是基督徒，有愛心，不時擁抱老人家，親我父親的面頰說：「很香，再親另一面吧！」令我感動不已，心中充滿感謝。神祢為愛祢的人所預備是眼未見的，耳未聽的。這裏的照顧，比在家好多倍，而且收費特廉。

我以為父親順利入住老人院，就可以放下心頭大石；誰知往後還有很多壓力，我必需要倚靠神度過每一天。

第一天晚上，因父親鬧事，老人院打電話要求我們到院去。由於他以往是緊握母親的手睡覺的，所以當晚他竟然走到別的房間握住一位老婆婆的手，當作是我的母親，要上她的床，與她一起睡。這一舉動，嚇壞了那位婆婆，她大叫，並咬我的父親，護理人員需要花一小時才可以把他們分開。之後他還誤以為護理人員是壞人，要拆散他和母親，於是便逐間房去找母親。父親的吵鬧令到整個單位雞犬不寧。他為人保守，不讓任何人接觸他的身體，否則，他便大力掙扎。老人院的宗旨是 Eden Alternative，不用繩縛人，不用藥物，醫生警告，若父親不再受控制，便要把他轉送到精神病院去。

當晚回家後，我感到非常難過，受良心責備，父親豈不曾告訴母親說：「不用擔心，女兒會照顧我們的。」難道我照顧他的方法是送他入精神病院嗎？他在院內曾問母親是否不再要他，他深深感到有被遺棄的感覺。但另一方面，若留他在家中，只會拖垮母親的健康。據統計，有三分一照顧老人痴呆病患者的家屬比病患者早死。自從父親被証實有病以來，母親的血壓藥由一粒增至兩粒，糖尿病藥由一粒增至四粒；壓力令母親精神近於崩潰。當晚當我跪在主前時，神的話再一次安慰我，祂的應許再一次勉勵我：「堅心倚賴祢的，祢必保守他十

分平安。」「祢是位信實的主，祢必守祢的諾言。」我開始數算神以往在父親身上的恩典。這幾年來，神差派不同的天使幫助父母，帶父親多次回香港，去 L.A. 參加孫女的婚禮，使他擁有很多快樂，值得鼓掌，值得高興的時光，我深信靠著愛我們的主，是得勝有餘。主，祢的恩典是足夠我用，祢的能力在我軟弱上顯得完全，神祢定會為我開一條出路。我的心裏再一次湧出喜樂、平安，彷彿看見將來在天上，父親微笑地對我說：「女兒，You did the right thing。」

神的確為我開路，太多見證引証祂是信實的主，對愛祂的人，主一定不離不棄。例如雖然有兩更私人護理照顧，父親仍跌了好幾次，但他每次只是流血，沒有大礙，天使在他四周安營保護他。當他用藥太重，昏睡不起，醫生準備把他送院救治時，他卻又好轉過來。當母親每天要 21 小時陪伴他，而他不肯接受夜更私人護理時，神又奇妙地改變他，令未信的護理也驚訝地說：「這是神的工作！」

我每天都要倚靠神，去經歷祂的恩典和憐憫，正如我喜愛的詩歌中的一句：「能力每天賜下，一生不中斷」。當我拖著父親邊行邊唱「主耶穌愛我」時，他會被詩歌所感動的。當唱「耶穌恩友」時，他會流淚；當護士長為他祈禱時，他會說「啊門」。他不認得我，會叫我做「啊秉堅」，但不要緊，他是記得神的，好幾次他對我說：「神是好的。」

神，多謝祢，在父親身上再一次見證祢是位信實的神，愛祢的人祢會對他不離不棄的，更會為他作出最美的安排，遠超乎他們所想所求的，奉主耶穌的名獻上我的感謝，啊門！

吳邱松竹  
2002 年 1 月

# 「信靠的故事」

## 之

## 將咒詛變為祝福

神的意念是高過我們的意念，祂的作為是我們不能測度的。正當我在香港的團契分享關於父親的見證時，他在溫哥華開始發燒，雖然院方第一時間通知醫生，但他卻延誤到第五天才來看父親。當時父親的情況非常嚴重，需立刻被送往醫院深切治療病房。他整整一個月不能進食或飲水。在人看來，他是最倒霉的。一個月前入住老人院時，他還會行會走，精神奕奕，沒有病痛；現在竟是瘦骨嶙峋，目光呆滯，全身筋骨僵硬，不能轉動，整天昏睡不起，不能說話，情況令人擔心。

神的時間是最完美的，當我到達溫哥華的那一天，正是父親可以出院的時候。當時他還沒有完全度過危險時期，但感謝神的恩典和憐憫，祂答允了主內弟兄姊妹的禱告，讓父親的情況可以逐漸的好轉。

父親的病情可以有新的轉機，是由於老人院負責人 Jenny 替他「搶」了一張為老人而設的輪椅(GERIACTRIC WHEEL CHAIR)開始。這是一張有高背支撐並可以傾斜的輪椅，本來已被別人訂購，新貨要三個月後才運到。但感謝神，祂知道父親的需要，就將這張輪椅賜給他。工作人員藉著這輪椅可以將父親推出房外，令他可和外界接觸，使他的情況有好的轉機。

父親患病後忘了如何吞吃食物和飲水，所以每次餵他進食，是對我耐性的一大考驗。每次進食時，他總是緊閉著嘴巴，我要將食物送進他口裏，就好像要撬開生蠔的硬殼一樣，也要用冷毛巾不斷拭擦他的嘴和臉來刺激他進食，幾經辛苦，才能將三分一茶匙的糊狀食物由他的嘴角餵入。當食物進口後，又要用手輕輕地掃他的喉嚨，幫助他將食物吞下，期間又要用溫柔的口吻來哄他進食。我要確知他將食物吞下去，才能餵第二口。若一不小心，食物誤入氣管，我便會被噴得滿頭、滿臉和全身衣服都是食物。每次餵他進食都要花頗長的時間，最高紀錄是一餐要餵兩小時四十五分鐘。

在今次的經歷中，有幾方面是要感謝神。

### 一. 有機會服侍父親

中國人說：「子欲養兒親不在。」其實可以孝順父母是一種福氣。為怕父親生凍瘡，我每天都用乳液按摩他全身以保持血液循環。這使我有機會可以觸摸他的身體，撫摸和親親他的臉，對我來說這是一個很特別的感覺。當

護士替父親轉身或用吊機抬起他時，他會叫我抱著他，我會好像抱著嬰兒似的輕輕拍拍他，禁不住地對他說：「不要怕，媽媽在。」其實應該說「女兒」在。推輪椅出外散步時，我對他說：「行街街」，這是一個「角色的逆轉」，以往父親如何照顧我，現在我可以有機會同樣地照顧他。為此要感激神給我機會去報答親恩。

## 二. 在患難中看見神的手

有幾位專業人士提議我，應該向那醫生追究耽延送父親入院的責任。當晚靈修時，我讀到《創世記》45章：雅各死後，約瑟的哥哥怕他會報復，約瑟對他們說：「差我到這裏來的，不是你們，乃是神。」神是會掌管的，因為祂是神，祂會安置父親在隱密處暗暗地保守他，就算落在不負責任的醫生手裏，也不用怕。深信沒有神的准許，這事是不會發生的。

## 三. 神再一次行神蹟奇事，祂是神

上次見証提及父親日夜在老人院不斷找母親，他充滿忿怒、暴躁、迷惘，沒有安全感。肺炎後，父親變成了另一個人。他「放過」(let go)了母親，不再堅持要求母親照顧他。最初他不認得妻子，現在當母親離開他時，他間中也會流淚。他身體慢慢康復過來，恢復記憶。我離開溫哥華前他變得人見人愛，面上帶著天真無邪的笑容，食飯時會大聲唱歌，同院的老人們都拍手。晚上離開時，我對他說：「明天來看你。」他會說：「Okay！」在進食方面，也有進步。每餐可以吃一碗菜，一碗肉和一碗粥，最奇妙的是他完全不需要服用鎮靜劑，情緒可以受控制，最近又重新學習站立行路。

## 四. 在患難試煉之後，神必有妥善的安排和預備

由於父親不需要母親的照顧，母親可以開始過正常的生活，神安排她到老人院附近的教會聚會。那裏的主任牧師竟然又是我們二十年前香港教會的弟兄，她可以參加耆英查經班，有小組的支持，每天游泳，舒減壓力。現在母親更學習電腦，生活充實多了。

神是奇妙策士，祂的行事是我們不能測透的。我不能解釋父親為何會有如此的轉變，更不知將來會如何。我已把父親交在神手裏，祇要他開開心心，活在他自己世界裏面，有著神賜他裏面的平安，我已心滿意足了。

人看為是咒詛的，神可以將它變為祝福，感謝神的恩典和憐憫。

吳邱松竹  
2002年3月

# 「重生的讚歌」 之 身敗名裂得救恩

聖經說，耶穌來是要召罪人，又要使人得到豐盛的生命。我與太太 Sophie 是被法庭判了刑的罪人，報紙曾以頭版整頁報導我們身敗名裂的事。今天，很高興能在大家面前，見證神的恩慈及憐恤，「祂的恩慈是領你悔改」(羅二 4)；我向神悔改，信靠我主耶穌，神賜我及全家救恩，又使我得到新生命。

## 突然墮入逆境的苦惱

我與太太都是典型的依靠個人奮鬥的人：出身貧窮、靠讀書和努力工作取得一定的地位和成就。1998 年我們正處於事業高峰。我由香港大學教育學院講師出任教育署助理署長，主管中小學課程發展工作，Sophie 是中大醫學院教授，有一定的學術成就。在二月初，我被人誣告以權謀私(後來証實並非事實)，遭廉政公署登門調查，過程中發現了我在大學任職期間將房屋津貼租用自己擁有的物業。我被即時停職，等候被起訴，這件事也連累到 Sophie。

## 逆境中祇看到失去的，陷於絕境

由二月到七月被正式提堂審訊期間，我困居家中，陷入極大的痛苦，因為眼前祇看到失去的東西：職位、薪酬、社會地位、名譽、面子…一切一切，感到非常絕望，沒有出路。特別是多年來靠自己的努力所建立的專業和十分熱愛的教育工作均毀於一旦，十分難受。我更內咎當年因為討厭經常搬屋，又誤信所謂專業人士的建議而作的愚昧決定，更連累了 Sophie 的事業。在絕望中，我萌生了自殺的念頭，以為一死可免去 Sophie 的法律責任。遺書也寫好了，意圖卻被律師和 Sophie 知悉，結果被送到醫院接受三天監視，出院後要依靠精神科藥物來穩定情緒，但死神仍不斷向我招手。

## 逆境中有神的拯救

感謝神使我出死入生。在絕境中，教育界一些基督徒朋友關心我們，Sophie 的舊同事 Robert 曾醫生介紹我們認識蘇穎智牧師，在短短的午飯時間裏，蘇牧師一針見血地指出相信耶穌就有出路，因為神是救贖的主，赦免人的罪。我聽到後感到安慰，心情也稍為平靜，拿了蘇牧師所送的小冊子及錄音帶回家聆聽，也開始參加主日崇拜及伉儷團查經，但在等候開庭審訊的期間，情緒仍有不穩定和反覆。

感謝神的赦免及扶持。一九九八年五月廿一日，我獨自在家聽福音見證帶，很受感動，知道自己是無力自救的罪人，就跟著向神認罪，請求赦免；很奇妙，當時整個房間充滿一股安詳的氣氛，也感受到有一種神奇的撫摸，心裡聽到有聲音對我說：「你不用擔心，我會扶持你走過困難的日子」。此後，我內心平安，擺脫了死神的纏繞。

隨後，我與 Sophie 向蘇牧師表示決志信主。神是信實的，祂安排了眾多的弟兄姊妹探訪我們一起禱告，陪同出庭聽審，朋友及社會知名人士為我們寫求情信，即使在法庭上，主審的法官也恩慈地看待我們，最後的判決也是很寬容——我們雖被判有罪，入獄監禁九個月，但緩刑兩年，免去了與子女分離之苦。

### 逆境中有神的計劃

感謝神讓我們得到新生命新生活。我們獲緩刑，但律政署卻上訴要求加刑，而這段上訴又竟因各種原因拖了一整年，最終維持原判。在這一年中，我和 Sophie 祇能做零碎散工；為要支付律師費和償還過去十年的房屋津貼，我們以低價賣去房子，拿著微薄的穀種維生。

但回顧這一年，其實是神給我們更新生命的美好時光。神不讓我們存僥倖之心，乃要我們不斷悔改、靈修、徹底改造自己的價值觀。在這段日子，我與 Sophie 不斷查經，我懂得為自己過去的過犯流淚悔改，我看到自己的高傲與自以為是，經常不理會妻子及子女的感情需要，甚至令他們難受，人際關係也疏離冷淡。對物質和名利愈來愈追求等。感謝神，給了我新的夫妻觀、家庭觀、子女觀、工作觀、生活觀。我懂得把追求神的國和義放在首位，懂得凡事交托、祈禱。我的心充滿平安喜樂，遇到試探和軟弱又求神的幫助。主常活在我心，隨時看顧幫助。

在這一年，神還讓我們有充裕的時間查經、靈修、參加恩愛夫妻營，陪同女兒準備中學會考和讓我可以到加拿大探望患重病的父親，與他一起依靠禱告與死神搏鬥。父親親歷神的保守，得以康復，隨後與家母在蘇牧師、師母及幾位弟兄探訪他們時一起決志信主。

### 逆境中有神的美意

2000年6月，我和 Sophie 受洗。8月，我們緩刑期滿，Sophie 開了診所，我也開展了自己的教育顧問工作。10月，我突然收到教育署的信，指我有刑事

案底，吊銷我的教師牌照。我當時感到極為難過，因為失去教師資格，就連代課賺錢的機會也沒有了，自己的尊嚴也備受打擊，更不明白醫學會沒有除 Sophie 的牌，而我卻被強令除去教師資格。我的工作不太順利，生活清閒，神卻安排了機會，讓我修讀一個基督教教育證書課程，使我對教育有全新的看法。我也在伉儷團查讀了創世記，搞通了我頭腦中根深蒂固的'進化論'。呵！原來神有祂的美意，要粉碎我的所謂「尊嚴」，學會謙卑；又使我棄舊學新，追求祂的國和義。真是何等美妙！

### 逆境中與主同行，喜樂無窮

今天，我和 Sophie 仍然沒有穩定的收入，世態炎涼，不時也遇到不愉快的事，但我們內心卻充滿平安和喜樂。因為我們數算過，我們在逆境中所得到的，竟遠比我失去的為多和更珍貴 - 這包括我們更新了的生命，對罪的警覺，神時刻的保守，子女變得更懂事，取得獎學金升學和留學，我的父母決志信主，二弟受浸，家父在末期癌病及離世前所表現的平安，更和諧的夫妻生活和親子關係等等。以前我是很自我中心的人，但現在懂得用神在患難中給我的安慰去慰問有相同經歷的人。

在逆境中與主同行，實在是美妙的經歷，我用四句說話來形容：「身敗名裂得救恩，悔罪回轉成新人，牽手同走風雨路，斑斑足印耀真神」。神是信實和公義的，神在我身上取去的，祂親自來取代。

各位弟兄姊妹，我墮入逆境是咎由自取，所受的痛苦遠不及其他患難者，但無論所處光景怎樣，祇要與神同行，神必然保守和開路，使我們在逆境中能夠承受，更可享受祂的美意和祝福。作為基督徒，我們更應該關心周遭遇到患難的朋友，及時送上神話語的安慰。

最後，我與大家分享一段我感受最深的經文：「你若歸向全能者，從你帳棚中遠除不義，就必得建立。要將你的珍寶丟在塵土裏，將俄斐的黃金丟在溪河石頭之間；全能者就必為你的珍寶，作你的寶銀。你就要以全能者為喜樂，向神仰起臉來。你要禱告他，他就聽你；你也要還你的願。你定意要做何事，必然給你成就；亮光也必照耀你的路。人使你降卑，你仍可說：必得高升；謙卑的人，神必然拯救。」  
(約伯記 22 章 23-29 節)

梁一鳴  
2002 年 11 月

## 「寶座之主」

- 啟 4:1 此後、我觀看、見天上有門開了、我初次聽見好像吹號的聲音、對我說、你上到這裏來、我要將以後必成的事指示你。
- 啟 4:2 我立刻被聖靈感動、見有一個寶座安置在天上、又有一位坐在寶座上。
- 啟 4:3 看那坐著的、好像碧玉和紅寶石、又有虹圍著寶座、好像綠寶石。
- 啟 4:4 寶座的周圍、又有二十四個座位、其上坐著二十四位長老、身穿白衣、頭上戴著金冠冕。
- 啟 4:5 有閃電、聲音、雷轟、從寶座中發出。又有七盞火燈在寶座前點著、這七燈就是 神的七靈。
- 啟 4:6 寶座前好像一個玻璃海如同水晶、寶座中、和寶座周圍有四個活物、前後遍體都滿了眼睛。
- 啟 4:7 第一個活物像獅子、第二個像牛犢、第三個臉面像人、第四個像飛鷹。
- 啟 4:8 四活物各有六個翅膀、遍體內外都滿了眼睛、他們晝夜不住的說、聖哉、聖哉、聖哉、主 神、是昔在今在以後永在的全能者。
- 啟 4:9 每逢四活物將榮耀、尊貴、感謝、歸給那坐在寶座上、活到永永遠遠者的時候、
- 啟 4:10 那二十四位長老、就俯伏在坐寶座的面前、敬拜那活到永永遠遠的、又把他們的冠冕放在寶座前、說、
- 啟 4:11 我們的主、我們的 神、你是配得榮耀尊貴權柄的、因為你創造了萬物、並且萬物是因你的旨意被創造而有的。……
- 啟 5:11 我又看見、且聽見、寶座與活物並長老的周圍、有許多天使的聲音、他們的數目有千千萬萬、
- 啟 5:12 大聲說、曾被殺的羔羊、是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的。
- 啟 5:13 我又聽見、在天上、地上、地底下、滄海裏、和天地間一切所有被造之物、都說、但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢、都歸給坐寶座的和羔羊、直到永永遠遠。
- 啟 5:14 四活物就說、阿們。眾長老也俯伏敬拜。

啟示錄一向是我最愛研讀的經卷，除了當中啟示有關神的榮耀和所揭露的末日預言，第四章和第五章中有關天上的敬拜，最是令我著迷。

一直很想寫一首詩歌，把這個令人震懾和激盪的敬拜聚會帶到我們中間，讓我們在預演中也可淺嘗天上敬拜的滋味。(當然，長老和四活物可就邀請不來了！)

當我首次聽到這個旋律時，我知道時機來臨了。因為她的副歌十分緊湊，而且由一個連一個的「哈利路亞」短句組成，大有各國、各族、各民、各方並在天上、地上、地底下、滄海裏、和天地間一切所有被造之物齊集敬拜的澎湃之勢。因此我毫無疑慮就把啟示錄四章的內容配上去。

啟示錄本身由一種穿梭時空式的文體寫成，經常帶讀者的視線往來於地上、天上和預言之間，互相交替。我本來也把這種題材置放於主旋律的寫作上，但後來考慮到詩歌內容的簡潔和貫徹，我們唯有定位於敬拜的主題而擱置了預言的一段，也可算是創作路途上，學習取捨的心痛。

在此卻願意與有心啟示錄的弟兄姊妹分享詩歌的第三節，好豐富我們對神話語的聯想。

「看！海天都色變星跌墜；  
聽！戰爭的呼喊日夜播；  
人禍添恐慌，遍天禍污染，  
述說審判地球預兆。」

感謝我的牧者們多年來堅實地用神的話語教導我們，一字一句週詳地解說，以致在創作過程中，許多的題材早已準備就緒，免去含渾的毛病。

求主保守我們這一群創作途上的同道，勤讀聖經，不單能把對神的主觀感受用詩歌表達出來，也能將真理和原則呈現於歌詞中，好叫我們的作品真正達到勸勉及教導的功效……。

梁沃厚  
2002年11月