

現代敬拜詩歌作曲入門

作者：吳秉堅

(一) 敬拜詩歌音樂特色

1. 多屬短歌 16-20 個小節
2. 旋律簡單並易上口
3. 音域比較窄 (10 度以內)
4. 曲式簡潔易明，多重覆段落
5. 風格相當多樣化：
FOLK
POP
SOFT ROCK
BALLAD
ROCK BALLAD
ANTHEM & more

(二) 創作原則

1. 歌曲的旋律、和弦、節奏及曲式都要彼此配搭得宜，
2. 歌曲是一種抒發情感的工具，但千萬不要煽情化 (Emotion V.S. Emotionalism)。
3. 歌曲的組織 (曲式) 是表達出它的形狀
4. 旋律的主題動機(motif)可靠重覆或平衡法來加強效果
5. 只有一個主要的主題動機 (motif) ，
6. “Song comes from inspiration by God but perspiration by us”

(三) 介紹四種創作技巧

1. 金科玉律 “The Golden Rule”
 - a) 旋律的主題動機 (Central motif) 要明確
 - b) 節奏要簡單
2. Hook Line 作曲法

- i. Hook Line 是全曲最吸引的一個動機 (motif)，通常也是主題動機 (Central motif)
- ii. 最容易記得的一句，也是最深印象的一句
- iii. 旋律最動聽的一句

3. 和弦作曲法

- i. 和弦能把歌曲的情感襯托出來
- ii. 從和弦系列 Chord progression 可發展出優美的旋律

4. 從歌詞入手

- i. 但有時可以為一句短句配上動聽的旋律，這一句便可成為全曲的主題動機或 Hook Line